ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:







Juego La espada de madera parisiense, de la serie de Juegos de integración, en la categoría de Sentir todo lo que se toca



Recensión



Hacer red para más danza en la escuela: más diversa, más sostenible, más crítica

Análisis del libro Hacia unas buenas prácticas de danza en la escuela de REDE. Red Estatal de Danza y Educación.

Violeta Montiel
Bailarina, docente e investigadora



Danza, escuela y entorno rural en el proyecto "Quien quiera encontrar el cuerpo, que baile" (2022-2023) de Violeta Montiel, realizado en el CRA L'Aiguaneu (Catí, Castellón) en el marco de Resistències Artístiques. Procesos artísticos en entornos educativos del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

REDE Red Estatal de Danza y Educación es un proyecto de innovación, gestión e investigación educativa de danza. Surge en 2020 fruto de la confluencia de once asociaciones profesionales de la danza, frente al diagnóstico común de que la presencia de la práctica de la danza en centros escolares del territorio español es poco habitual. Su creación fue impulsada por la Asociación Profesionales de la Danza de Cataluña (APdC) y la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco (ADDE), y es dirigida por nueve asociaciones profesionales: a las dos mencionadas se suman APDA Asturias, Movimiento en Red Cantabria, APDCyL Castilla y León, APDCV Comunidad Valenciana, ASPCM Comunidad de Madrid, PAD Andalucía y Unión Danza Visible de la Región de Murcia. Además, cuenta con la colaboración de dos entidades estatales: ASSITEJ España: Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud y la Asociación Española D más I (Danza e Investigación). El objetivo general de esta red es fortalecer las buenas prácticas ya existentes y promover el acceso de profesionales de la danza a la enseñanza reglada.

La presente publicación, editada por Alicia Gómez-Linares, Carmen Giménez-Morte y Gemma Calvet Villena en 2024, reúne voces integrantes y colaboradoras de la red, aportando un estado de la cuestión muy útil para quienes estamos interesadas en integrar la danza en el ámbito educativo.

El primer capítulo, además de situar el proyecto, señala pertinentemente que aunque la danza está incluida como contenido obligatorio desde 1990 (LOGSE) y continúa así en el marco actual de la LOMLOE de 2020, la causa de que su presencia sea poco habitual se debe principalmente a que está fragmentada en dos áreas: educación física y educación artística, y que la formación del profesorado para abordar estos contenidos suele ser insuficiente. Esta carencia de las escuelas se suele llenar con alianzas con profesionales de la danza externos a ellas. En este sentido, una de las primeras acciones de la red fue lanzar un cuestionario a nivel estatal para rastrear buenas prácticas de danza en la escuela. Luego de ser analizado, se identificaron numerosos proyectos y se obtuvieron datos valiosos e información fundamentada. Algunas de sus principales conclusiones fueron que los proyectos son en su mayoría breves e intensivos, habitualmente financiados mediante convocatoria de alguna administración cultural o educativa, destacando su dificultad para ser sostenibles a lo largo de diferentes cursos.

El segundo capítulo se enfoca específicamente en la importancia de la danza para la infancia y la juventud, señalando que la cultura para niños y jóvenes está desatendida por parte de las administraciones, y que esto es aún más acentuado en el caso de la danza. Se hace foco en la niñez como público de espectáculos de danza hechos por adultos y no tanto en la posibilidad de manipular ellos mismos sus procedimientos creativos, así como en la idea de infancias como "nuevas generaciones". La lectura de este capítulo es, de algún modo, una oportunidad para reflexionar sobre las infancias así entendidas, y preguntarnos cuáles son los criterios para catalogar un espectáculo como adecuado para niños, evitando caer en sesgos edadistas, adultistas, clasistas o en la infantilización de las infancias.

Seguidamente, el tercer capítulo muestra una presentación expuesta en el II Encuentro Formativo de REDE (2023), cuya relatoría completa se encuentra en el quinto capítulo. Las autoras realizan el trabajo arduo de lectura analítica de las principales leyes y decretos reglamentarios reguladores de las enseñanzas mínimas en educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato, ofreciendo un valioso resumen en el marco normativo de la presencia de la danza en las asignaturas y competencias de las enseñanzas oficiales. A su vez, proponen vías para facilitar el acceso de profesionales de la danza a los cuerpos docentes, a través de la incidencia en la modificación de algunas reglamentaciones.

El cuarto es el capítulo más largo, ya que ofrece un mapeo de la situación de la danza en cinco comunidades autónomas: Cantabria, Cataluña, Comunidad Valenciana, País Vasco y Murcia. Es interesante porque se pueden apreciar las particularidades de cada territorio: cuáles poseen un tejido profesional más denso, cuáles cuentan con más o menos recursos, los vínculos con sus danzas tradicionales y, a su vez, las similitudes sobre todo en áreas de mejora. La mayoría de los informes que componen este capítulo se centran en la formación en danza para analizar su situación actual, pero también se consideran la creación escénica y la mediación. Algunas conclusiones permiten discutir la idea de la enseñanza de la danza como una técnica que tiende al virtuosismo o su entorno feminizado, y denotan la falta de repercusión de los proyectos de danza en las familias y entornos externos a la escuela, lo que genera una falta de reconocimiento social de esta práctica.

Como se mencionó anteriormente, el quinto capítulo, presenta la relatoría completa, con ponencias, intervenciones y casos de estudio, del II Encuentro Formativo de REDE celebrado en 2023 en el Institut del Teatre, Barcelona. Cabe mencionar, entre las propuestas concretas elaboradas luego del trabajo por grupos, la necesidad de un máster pedagógico en artes escénicas y de la presencia de especialistas en danza en las facultades de magisterio.

Finalmente, en el sexto capítulo, se presentan proyectos concretos que constituyen, de acuerdo a las autoras, ejemplos de buenas prácticas en la escuela. El primero es "Five days to dance", cuyos creadores provienen de la danza moderna y expresionista, con una larga trayectoria y ejemplo de sostenibilidad. Luego, "Dansa i no gènere", "El calentamiento" y "Otro cuerpo flamenco", implementados dentro de la Red PLANEA, aportan una fuerte impronta contemporánea en la hibridación de lenguajes (danza formal, flamenco, deporte) y en la creación de nuevos imaginarios como herramienta ética y política.

La importancia de la presente publicación reside en brindar un panorama actualizado de la situación de la danza y la educación en el territorio español, socializando la investigación que viene desarrollando el colectivo. A lo largo de la misma, se repite la afirmación acerca de la "poca presencia de la danza en la escuela".

Esta necesaria afirmación cuantitativa habilita a la persona lectora la pregunta cualitativa acerca de cómo queremos que sea esa presencia de la danza en la escuela. La intención de cruzar ambas disciplinas tiene la potencia de la retroalimentación mutua: la danza se puede deconstruir desde las necesidades reales de toda la comunidad educativa (infancias, adolescencias y adultos) y esta se puede nutrir de los aprendizajes de las danzas, al tiempo que construir nuevas o actualizarlas desde el presente. Por ejemplo, el rigor, la excelencia y el "alto nivel" son valores que heredamos de las danzas académicas y que desde la enseñanza podemos identificar para cuestionar, viendo qué efectos generan en nuestros cuerpos y nuestras ideas, ya se trate de estudiantes de enseñanza obligatoria, de conservatorio, docentes o profesionales.

REDE continuará su camino, al menos, otros dos años, y ojalá que muchos más, porque si de algo no hay dudas es que seguir haciendo red, promoviendo buenas prácticas e investigando, es la clave para más -más diversas, más críticas, más abiertas y más sostenibles- danzas en las aulas, en los patios y en los pasillos de las escuelas.

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France | Generalitat Valenciana Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació | Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana | Permea | Universitat Politècnica de València | pedagogías invisibles arte + educación | ZEMOS98

redplanea.org/recursos